

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Структура и



справочный аппарат книги

*Библиотечный урок
для читателей 5-6-х классов*

Автор :Передрий О.А.,
заведующая библиотекой
МОУ СОШ № 2

ст. Воровсколеская, 2010г.

ЦЕЛЬ: сформировать основу знаний о структуре и основных элементах книги; научиться пользоваться структурой и элементами книги при работе с книгой.

ЗАДАЧИ: закрепить понятия: обложка, переплет, титульный лист, корешок, предисловие, послесловие, оглавление(содержание), аннотация.

I. ОБОРУДОВАНИЕ:

Компьютер, проектор, экран, клей, цветная бумага, тетради, любимые книги, принесенные читателями.

ХОД УРОКА:

Библиотекарь:

Добрый день, юные читатели! Перу писательницы Татьяны Львовны Щепкиной-Куперник принадлежат удивительно точные и красивые слова о книге :

(слайд 2)

« Отраженье исчезнувших лет,
Облегченье житейского ига,
Вечных истин немеркнувший свет –
Это книга. Да здравствует книга!»

Именно о книге мы и будем сегодня с Вами говорить. В ходе сегодняшнего урока мы познакомимся со структурой и основными элементами книги.

(слайд 3)

Книга – это не только текст, в ней важно все: оформление, иллюстрации, переплет. Все это – единое целое, продукт человеческого разума, предмет мировой культуры. Многие столетия прошли, прежде чем книга обрела такой внешний вид, к которому мы привыкли.

Русская пословица гласит « Встречают по одежке...» Это в полной мере относится и к «одежке» книги. С переплета или обложки начинается первое знакомство с книгой.

(слайд 4)

Обложку делают из плотной бумаги. Чем больше объем издания, тем обычно плотнее подбирают бумагу. В России книги в обложках появились в середине XVIII века. Первые обложки были только защитными.

(слайд 5)

Переплет – прочная крышка книги из картона. Сверху картон может быть покрыт различными материалами: тканью, бумагой, редко кожей.

Для чего нужны переплет и обложка?

Переплет прежде всего укрепляет книгу, предохраняет ее от повреждений, а кроме того, он сообщает читателю самые общие сведения о книге : фамилию автора, название, возможно, издательство и год издания.

(слайд 6)

Обложка и переплет не только выполняют защитные функции, но и привлекают наше внимание. Они служат элементом художественного оформления издания, которое выполняет как рекламные цели, так и чисто художественные. Особенно ярко и красочно оформляют переплеты и обложки в детских книгах.

Рассмотри переплет(или обложку) вашей любимой книги.

(слайд 7)

Ответим на вопросы: *(работа с детьми)*

- 1) На какую тему рисунок на переплете?
- 2) Какие сведения помещены на переплете?

(слайд 8)

В современных книгах часто используют **суперобложку** (супер – сверх) – съемную обложку из плотной бумаги. Она защищает переплет от загрязнения, служит для рекламы книги, выступает как элемент книжного оформления. На суперобложку могут быть вынесены некоторые сведения о книге: фамилия автора, заглавие, название издательства.

(слайд 9)

Теперь откроем книгу. Первое, что мы видим – это лист бумаги, приклеенный к переплету. **Форзац** – лист бумаги размером с развернутую книгу, соединяющий, скрепляющий переплет с книжным блоком. Буквально форзац означает «перед» (немецкое –фор) «набором» (немецкое –зац), т.е. идущее перед печатным текстом книги.

(слайд 10)

Форзацы нередко используют как элемент оформления книги. Их делают из цветной бумаги либо помещают на них декоративные или сюжетные изображения. Часто на форзацах печатают справочные или иные сведения, карты, схемы.

На форзацах школьных учебников помещают те сведения, которые требуют запоминания: правила, таблицы, формулы и т.д.

(слайд 11)

Перевернем форзац и перед нами первый лист книги – **титульный**. Титульный лист - содержит основные сведения о книге. Это один из самых важных элементов в структуре книги.

(слайд 12)

С титульного листа ты начинаешь изучать книгу, по титульному листу описывает книгу библиограф. Очень важно научиться читать титульный лист. Это поможет правильно выбрать нужную книгу, самостоятельно сделать библиографическую запись.

(слайд 13)

На титульном листе повторяется фамилия автора, полное заглавие книги. За названием книги следуют сведения, которые на библиотечном языке называются «подзаголовочные данные». Они дополняют заглавие, указывают жанр произведения, вид издания. Также пишется, кто иллюстрировал книгу, сколько раз книга переиздавалась.

(слайд 14)

В некоторых книгах на самом верху титульного листа есть «надзаголовочные данные». Это название серии, если книга является серийным изданием, или название учреждения, которое готовило книгу к печати.

Внизу титульного листа приведены «выходные данные» - где и когда вышла книга (город, издательство, год).

(слайд 15-16)

Прочитай титульный лист своей книги? Какие сведения ты считаешь самыми главными? *(работа с читателями)*

(слайд 17)

В некоторых книгах частично сведения об издании выносят на **авантитул** («аван» - впереди). Это страница в книге, предшествующая титульному листу. На авантитул издательства часто выносят свою издательскую марку, название серии либо печатают какой-нибудь особый текст (цитату, крылатое выражение, посвящение и т.п.)

(слайд 18)

Авантитул не обязательная часть структуры книги. Посмотри, есть ли в твоей книге авантитул? Какие сведения вынесены на этот лист? *(работа с читателями)*

(слайд 19)

В многотомных или переводных изданиях слева от титульного листа – **Контр­титул** (« контр» - против).В многотомном издании на контр­титул помещают сведения обо всем издании, а на титульном листе – о данном томе. В переводных изданиях на контр­титуле печатают данные того издания, с которого делался перевод (на языке оригинала).

(слайд 20)

Внутри книжного блока текст иногда разделяется на части (отдельные произведения, главы) при помощи **шмуц­титула** (шмуц – «грязь» в переводе с немецкого языка) В старину шмуц­титул служил для предохранения художественно выполненного титула от загрязнения, отсюда его и название.

В современной книге шмуц­титул – это страница с заглавием крупной части книги (раздела, главы). Заглавие может сопровождаться иллюстрацией, перечнем глав или других разделов этой части, но текст самой части на это странице не начинается.

(слайд21)

Напротив титульного листа (слева) может быть помещен лист с портретом автора или с главной иллюстрацией, раскрывающей тему книги – **фронтиспис**. Этот лист, как и авантитул, необязательная часть структуры книги.

(слайд 22)

Изображение на фронтисписе должно быть обобщающего характера, относиться ко всему изданию в целом.

В. А. Фаворский называл фронтиспис главной иллюстрацией в книге и считал, что «...не рассказ и действие должны изображаться на фронтисписе, а

должна быть сделана попытка в пространственном изображении передать единовременно главный момент литературного произведения...»

(слайд 23)

Мы познакомились с элементами структуры книги, которые дали нам много информации о ней. Но не смогли раскрыть содержания книги. Для этого нам необходимо познакомиться со справочным аппаратом книги. А именно справочный аппарат книги помогает нам сделать выбор книг в книжном магазине, библиотеке, лучше понять ее содержание, облегчает поиск нужной информации при работе с книгой.

(слайд 24)

Справочный аппарат книги – это различного рода вспомогательные тексты, облегчающие пользование книгой и усвоение содержания. К научно-справочному аппарату относятся: аннотация, содержание и оглавление, предисловие и послесловие, комментарий и примечания, указатели, библиография.

(слайд 25)

Аннотация – краткая характеристика книги. Помещается она обычно на обороте титульного листа перед задним форзацем книги. Аннотация может быть очень краткой, в одно-два предложения, или очень подробной и носить рекомендательный характер. В ней кратко раскрывается содержание книги, ее читательское назначение, иногда помещают сведения об авторе. Знакомство с аннотацией значительно облегчает выбор книги в библиотеке.

(слайд 26)

Содержание или оглавление – один из первых элементов, который просматривают при первом знакомстве с книгой. Содержание – это перечень произведений или статей, которые вошли в сборник, с указанием начальной страницы, а оглавление – перечень глав отдельного произведения.

Содержание (оглавление) – это путеводитель по книге. Этот элемент справочного аппарата помогает узнать, о чем эта книга, что она себя включает, а также быстро найти нужную информацию в тексте.

(слайд 27)

Вернемся к началу книги. Мало кто из вас начинает чтение книги с **предисловия** – вступительной статьи перед авторским текстом. А зря! Предисловие помогает лучше подготовиться к восприятию текста, понять его. В нем рассказывается об истории написания книги, о жизни и творчестве автора, о времени, в котором происходят события, описанные в книге. Смысл предисловия можно выразить словами: « За мной, читатель!..» Это приглашение к чтению Предисловие может быть написано от лица автора, составителя и издательства.

(слайд 28)

Иногда в конце книги помещают **послесловие**. Это заключительная статья, расположенная после основного авторского текста. В ней представлены некоторые итоги, краткие заключения, выводы. Это приглашение к размышлению над прочитанной книгой, Девиз послесловия может быть выражен словами: «Прочитана книга- и...»

(слайд 29)

Для того чтобы лучше понять содержание научно-популярных или художественных текстов, в книгах помещают **примечания** или **комментарий**. В примечаниях объясняют некоторые моменты ее содержания, трудные для понимания: непонятные слова(термины); дают краткие сведения о лицах, упоминаемых в тексте, помещают библиографические ссылки на источники, которыми пользовался автор. Примечания могут быть помещены как внизу страницы, так и за текстом.

(слайд 30)

Комментарий отличается от примечаний тем, что содержит толкование текста произведения в целом, а не отдельных его частей. Комментарий также может включать в себя историю создания произведения. Чаще всего комментарий сопровождает издание художественных классических произведений.

Иногда в книге помещают только терминологический словарь. Пользованием им облегчает понимание текста книги.

(слайд 31)

В конце научно-популярных книг, энциклопедий помещают **указатели**. Указатели – это справочно-вспомогательные тексты, облегчающие читателю поиск нужной информации о предмете, лице, географическом или ином наименовании. Они представляют собой простые или сложные перечни предметов, имен, названий, о которых напечатано на страницах издания, с отсылкой к этим страницам.

(слайд 32)

Если в указателе дан перечень предметов (понятий), он называется предметным, если перечень имен (фамилий) – именным и т.д. Указатели строятся обычно по алфавиту, отчего их нередко называют алфавитно-предметными или алфавитно-именными. Иногда в один указатель включают и предметы, и имена (предметно-именной указатель).

Научно-популярная, учебная книга благодаря справочным указателям становится более совершенным, удобным инструментом работы. Не случайно простейшие указатели появляются в первых печатных европейских книгах уже в XV веке.

(слайд 33)

Для закрепления своих знаний о структуре книги предлагаем вам сделать своими руками макет книги.

(слайд 34, 35, 36)

Возьмите Тетрадь для записи слов.

Наклейте полученные у библиотекаря цветные полосы с названиями элементов книги на соответствующие им места.

Название книги, выходные данные, содержание, иллюстрации можете придумать свои.

(слайд 37)

Вы познакомились с основными элементами структуры книги и ее справочного аппарата. Это поможет вам быстро выбрать нужную книгу в библиотеке или книжном магазине, получив о ней необходимую информацию при беглом просмотре. Александр Блок утверждал, что «Книга – великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться» Я надеюсь, что сегодняшний библиотечный урок поможет вам ориентироваться в книжном море и самостоятельно выбирать книги.

Литература:

- 1) Библиотечные уроки. Выпуск 2. Обучение школьников основам библиотечно-библиографических знаний. 1-11 классы. – 2-е изд., стереотипное.-М. : Глобус, Волгоград: Панорама,2008.-160с.
- 2) Библиотечные уроки. Выпуск 3. Формирование информационной грамотности в школьной библиотеке. Методическое пособие / В.Б. Антипова.- М.: Издательство «Глобус», 2009 – 336с.
- 3) Илдаркина Е.В. Библиотечные уроки. Выпуск 1: обучение школьников основам библиотечно-библиографических знаний.-М.:Глобус, Волгоград: Панорама, 2008.- 160с.
- 4) Илдаркина Е.В. Мастер-классы для школьных библиотекарей.-М. : Глобус, Волгоград: Панорама,2007.-272с.
- 5) Информационные компетенции младших школьников: библиотечно-библиографические уроки / авт.-сост. М.А. Багаева.- Волгоград : Учитель, 2010 -247с.
- 6) Кашурникова Т.М. Чудо, имя которому – книга. - М.: Школьная библиотека, 2006.-104.